

TEATRO DE CIERTOS HABITANTES

LA FÁBULA DEL TODO

Una disertación
científico - escénica
- musical

De Mónica Hoth y Claudio Valdés Kuri



Música · Teatro · Danza · Texto original
Teatro a la italiana
9 personas viajando
Video de difusión: [Click aquí](#)

PRESENTACIÓN

"Nuestros pensamientos y emociones tienen el poder de influir en el mundo físico de maneras que apenas estamos empezando a comprender."

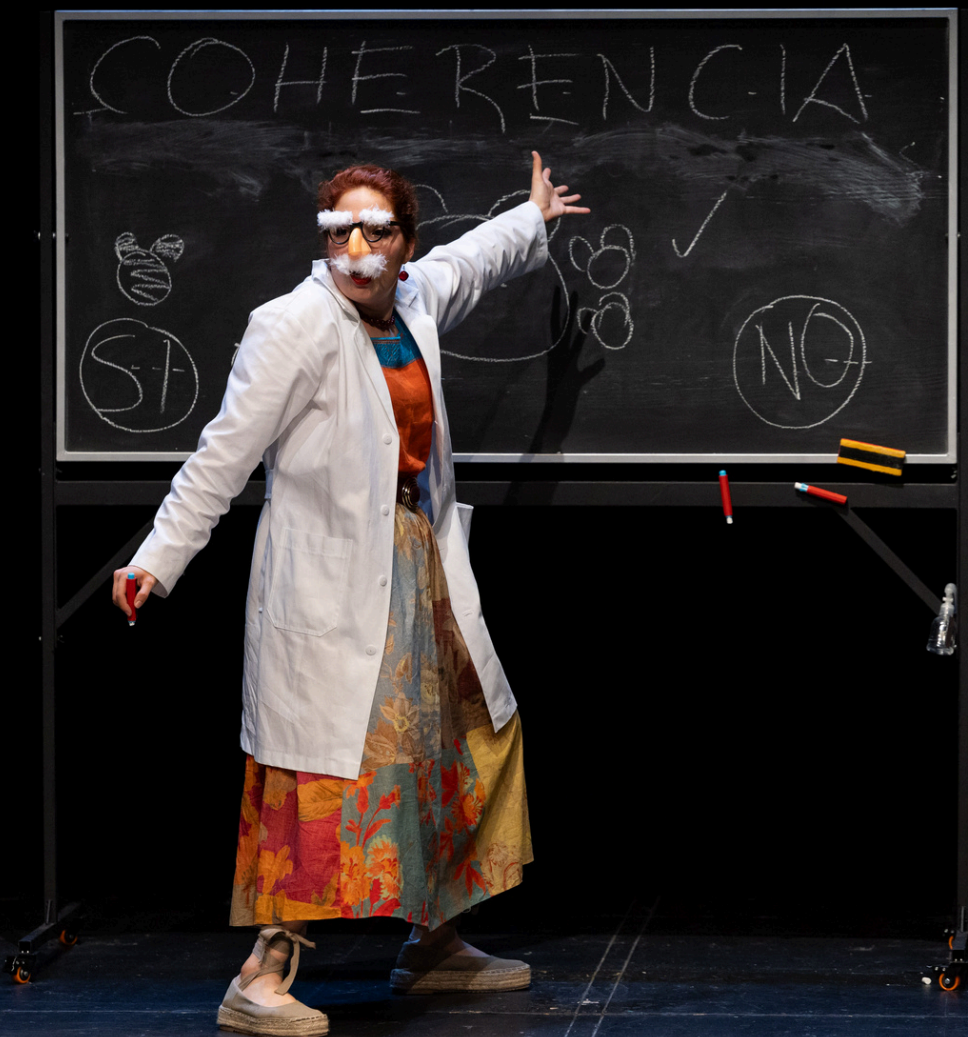
Erwin László

¿Tengo yo, habitante común, una incidencia real y tangible en el entorno? ¿pueden mis pensamientos determinar la manifestación y, por tanto, a la materia?

Con estos cuestionamientos, Teatro de Ciertos Habitantes, ha creado "La Fábula del Todo", inspirados en el lúcido pensamiento del Doctor Erwin László*, uno de los filósofos de la ciencia y teoristas integrales más reconocidos del orbe, quien además de ser pianista, ha sido nominado en dos ocasiones al Premio Nobel.

"La Fábula del Todo" es una disertación científico-escénica-musical que aborda -desde el teatro, la música y el movimiento, algunos de los enigmas de la física cuántica, la cosmología, la biología y la neurociencia, osando un cambio de paradigma: la existencia de un campo de información universal. Un campo que da coherencia y explicación a todos los fenómenos físicos, pero que además integra -de manera novedosa e indispensable- la experiencia humana y nuestra conciencia.

Este espectáculo invita al espectador a descubrir su potencial y la importancia clave que tiene su pensamiento en todas las manifestaciones y sucesos que le rodean.



SINOPSIS

La escuela preparatoria "Corazón de Jesús Borraz Moreno" tiene la peculiaridad de que su alumnado está conformado por jóvenes mayormente rechazados por otros planteles escolares. Aunado a esto, la preparatoria se encuentra poseída por el misterio del fantasma de Borraz Moreno, quien toca la marimba que sus descendientes donaron a la institución.

Los alumnos no tienen muchas esperanzas sobre su futuro, sin embargo sus maestros intentan motivarlos hablándoles sobre sorprendentes hallazgos en cosmología, física, neurociencia y biología.

Cuando la escuela se enfrenta con la amenaza del cierre definitivo por su bajo desempeño, estudiantes y maestros deciden unirse para salvarla, poniendo en práctica los principios que las investigaciones de vanguardia, en torno a la consciencia, están reconociendo: nuestros pensamientos inciden en la materia y la modifican.

"El universo no es una máquina insensible, sino un sistema vivo, consciente, en el cual la mente juega un papel esencial en su evolución y manifestación."

Ervin László



DESCRIPCIÓN DEL ESPECTÁCULO

Emulando un salón de clases, en el escenario se encuentran un pizarrón, un escritorio y una silla, donde los maestros de biología, física y geografía, dictan sus clases.

El área de actuación se extiende a las butacas, ya que los espectadores juegan el papel del alumnado de la preparatoria “Corazón de Jesús Borraz Moreno”.

Con el fin de motivar a los alumnos, los maestros incluyen diversos recursos escénicos. Paralelamente se desarrolla la historia del “fantasma de Borraz Moreno”, quien se supone toca la marimba desde fuera del escenario, hasta que el misterio se resuelve cuando entra la marimba a escena.

Finalmente, maestros y alumnos se unirán para salvar la escuela ante un cierre inminente, resolviendo el más grande enigma científico, “La Fábula del Todo”, a través una lúdica y virtuosa interpretación a ocho manos de la marimba sinfónica.



LA FÁBULA DEL TODO

DRAMATURGIA

Mónica Hoth y Claudio Valdés Kuri

DIRECCIÓN

Claudio Valdés Kuri

ELENCO

Carolina Blanco
Emiliano Campos
Xóchitl Galindres
Alexis García
Abril Ramos Xochiteotzin
Rodrigo Vázquez Maya

Producción Rodrigo Vázquez Maya
Diseño de movimiento Vladimir Rodríguez
Iluminación Sergio Écatl
Vestuario Jimena Fernández
Música original Paul Barker
Arreglos musicales Julio Gándara
Diseño Gráfico Leonel Sagahón
Entrenamiento corporal Mario Gómez
Entrenamiento vocal Xóchitl Galindres
Asistencia de dirección Claudia Canchola
Coordinación general Fabrina Melón
Relaciones Públicas Alan Escalona



OPINIÓN DEL PÚBLICO

- “Hacen del teatro un salón de clases que provee motivos para la esperanza.”

Francisco Morales V.

- “Un espectáculo en el que música, juego, honestidad escénica y movimiento, unidos al eco del sonido chiapaneco, propio de nuestra tradición, nutren con humor y aliento, la toma de conciencia sobre el poder de los pensamientos y la realidad, que dejan al público a la grupa de la esperanza.”

Alegría Martínez, crítica teatral.

- “Un formato teatral en donde la ficción tiene cabida con lo real.”

Dalia de León - Menú teatral



SEMBLANZA DE LA COMPAÑÍA

Fundado en 1997, **TEATRO DE CIERTOS HABITANTES** ha creado una singular trayectoria conformada por miles de horas de laboratorio y selectas producciones altamente reconocidas a nivel mundial. En búsqueda de la renovación, cada puesta en escena de este icónico colectivo se ha creado a partir de retos y procesos distintos. Así mismo, ha sido constante la preeminencia del intérprete multidisciplinario -exigido al máximo de su capacidad- como eje principal de comunicación con el espectador.

En el seno de esta compañía se han formado múltiples artistas, creativos productores y promotores -de todas nacionalidades- que han llevado la experiencia adquirida a sus proyectos. A través de más de dos décadas, Teatro de Ciertos Habitantes ha abierto insospechadas rutas para el arte escénico mexicano y ha innovado formas de producción, inspirando y motivando a muchas otras compañías.

Teatro de Ciertos Habitantes se ha presentado en más de 200 ciudades de los cinco continentes, en los más prestigiados festivales y teatros, así como en remotas poblaciones.

SEMBLANZA DEL DIRECTOR



Claudio Valdés Kuri es un prestigiado director y dramaturgo, reconocido como uno de los artistas latinoamericanos con mayor presencia internacional. Dirige su propia compañía Teatro de Ciertos Habitantes. Ha dirigido ópera y espectáculos de gran formato. Importantes instituciones le han comisionado sus obras, presentadas exitosamente alrededor del orbe. Ha sido galardonado con el Premio Nacional de la Artes, entre otros múltiples reconocimientos. Es fundador de ArtBoretum, centro de desarrollo de artes escénicas.



Fotografías de uso exclusivo para ilustrar la carpeta.
No para uso publicitario.

COHERENCIA
99.999999%
AUSTE FINO NO



© Luis Quiroz

COHERENCIA
AUSTE FINO NO



© Luis Quiroz

Fotografías de uso exclusivo para ilustrar la carpeta.
No para uso publicitario.



© Luis Quiroz



Fotografías de uso exclusivo para ilustrar la carpeta.
No para uso publicitario.

© Luis Quiroz

CONTACTO

Claudio Valdés Kuri
claudio@ciertoshabitantes.com
+52 55 3222 6809

REDES SOCIALES

Facebook

facebook.com/TCHabitantes

Instagram

@teatrodeciertoshabitantes

Twitter

@TCHabitantes

Página Web

www.ciertoshabitantes.com

**LA FÁBULA
DEL TODO**

